

成都鼓樓北一街光華電池公司謹啓

鄧
照春
寶成
鳳祥
銀樓
九折
赤金
九成
金銀
出售
六十六
六十二
兩

威鳳祥
 都察院
 路照泰
 寶成
 銀樓
 九龍
 金銀
 出售
 六十六
 六十二
 兩

興民大藥房
拒毒

康寧機

總號西東大街
分號青石橋北街

春熙路北段

福祥綢緞莊

新到大批冬季呢絨服料
各種新式女大衣 最高男女呢帽

(出賃) 新式結婚花冠面網披紗

電 影 廣 告

育 智 昌 宜 新 明 光 明

國 歷 十 二 月 八 號 至 國 歷 十 二 月 十 九 號 止

特 聘

二 集 金 雞 嶺

霞 影 歌 舞 團

國 歷 十 二 月 十 九 號 止

連 映 三 天

倡 門 賢 母

國 歷 十 二 月 十 九 號 止

號 止

明光	新	宜昌	育
國曆十二月十九號起至	國曆十二月十九號起	國曆十二月八號至	國曆十二月八號至
倡門賢母	倡門賢母	霞影歌舞團	二集金雞嶺
號止	號	號止	號止
	連演三天	特聘	

仿鴻泥，石印精，紙潔白，價錢輕，寫畫好，出名手，令人尊，鉛印科，有宋字，有聚珍，在川省，初創辦，前八年，至而半，特設這，便利部，如外縣，購印件，或名片，用郵票，代價真，我承印，不欺君，寄底稿，郵四分，又便利，又相因，我收到，三日後，就印好，速寄君！

號數	價目	雙紅片	白卡片	紅藍片	白藍片
二十	一元四		一元	七角	六角五
十六	一元二		一二	六角五	五角五
十四	一元		八角五	五角五	五角
十二	八角五		七角	五角	四角五
十號	七角		六角	四角五	四角
八號	六角		五角	四角六	三角五
十二	七角五		五角	四角六	三角六
十號	六角五		五角	四角六	三角六
八號	五角五		四角五	四角六	三角六
小號	五角五		四角五	四角六	三角五
小號	四角		三角五	三角五	三角五

小縣購印名片每盒外加郵費三分但半盒只印一面

版出局書界世

用問答體裁編輯

文字淺顯流利 極易了解

極合投考者事前準備之用
自修者用爲參攷，尤可得事半功倍之效。

自修者用爲參攷，尤可得事半功倍之效。

考試
準備

各書編輯均由專任
已出十五餘冊

林取書

黨義	概要	要朱維新編	一冊四角
黨史	概要	要陶百川編	二冊八角
民族主義	概要	要邢彬編	一冊四角
民權主義	概要	要黃旭初編	一冊四角
民生主義	概要	要黃旭初編	一冊四角
孫文學說	概要	要周成編	一冊四角
民權初步	概要	要黃旭初編	一冊四角
中山革命	概要	要趙初編	一冊四角
五國公法	概要	要吳達編	一冊四角
國民革命	概要	要郭伯榮編	二冊八角
政法概要叢書			
法學通論	概要	要季仲編	一冊四角
行政法	概要	要林森生編	一冊四角
刑法總則	概要	要季仲編	一冊四角
民法債權	概要	要姚瑞編	二冊四角
民法物權	概要	要姚瑞編	二冊四角
民事訴訟法	概要	要甘世編	一冊四角
刑法總則	概要	要季仲編	一冊四角
刑分則	概要	要季仲編	一冊四角
刑事訴訟法	概要	要甘世編	一冊四角
憲法	概要	要朱維新編	一冊四角
海關法	概要	要朱維新編	一冊四角
法院編制法	概要	要廖俊編	一冊四角
國際法	概要	要高壽齡編	一冊四角
市政學	概要	要謝一鳴編	一冊四角
公文程式	概要	要朱劍老編	一冊四角
教育概要叢書			
三民主義教育	概要	要殷正沉編	一冊四角
教育學	概要	要丁真宜編	一冊四角
教育史	概要	要朱公振編	二冊四角
教育法	概要	要朱公振編	二冊四角
教育行政	概要	要宋佩儒編	一冊四角
教育指導	概要	要宋佩儒編	一冊四角
教育測驗	概要	要趙次仁編	二冊四角
民衆教育	概要	要趙次仁編	二冊四角
職業教育	概要	要楊郁蘭編	一冊四角
學校衛生	概要	要加爾斯編	一冊四角
社會經濟概要叢書			
社會學	概要	要郭伯榮編	一冊四角
中國人文地理	概要	要胡英編	一冊四角
社會問題	概要	要錢松編	二冊四角
經濟學	概要	要郭成信編	二冊四角
財政學	概要	要鄭其培編	一冊四角
銀行學	概要	要鄧行義編	一冊四角
貨幣學	概要	要鄧明編	一冊四角
統計學	概要	要邱瑞仙編	一冊四角
簿記學	概要	要馮斯明編	二冊八角

(第74)

中西文化之接觸論(續)

慕寒譯

中國最著名的大哲，首推老子，他是道教的創始者。『老子』本非其真名，不過是拿來代替『老哲學家』的意義。據傳看來，他是與孔子同時，我對於他底哲學，頗有興趣。他以為天地間的萬物，是萬事萬物的一環，動都有它的道路或形體，此即自然之謂也。而我們當鼓勵看別的人，協同此道而行。什麼叫做道呢？『道者道也』，這裏面含着許多神祕意義，如他原文所說：『吾知道也，莫能也。』他以為他所幻想的，是『道』之相離，若我們依之而生，那末我們就可以不死，如神仙一樣。後來道教漸漸演化為魔術了，很能關係於尋求長生不老的問題，在這教哲學裏，起初我亦以為能免死之一途。

老子一書很簡短，是他著的。但他底思想大部分是他的門徒莊子所開發出來的，而莊子確比老子還有趣些。他們兩人的主張，都是極端的自由哲學。主張不要政府，不要干涉自然。他們非常讚揚『無為』的生活，這種心裏是由於忙於謀生活與他們所謂『古者』的恬淡生活相較而來的。這教謂具有一種神祕性，雖然宇宙間的萬物是那樣的複雜，其為道一也，因此事物物物皆道而生，那末世界上決無爭端了。但是這兩位哲人還有一種特性，就是談話，謙遜和隱匿，他們的談話，例如莊子之『齊物論』，必定要死去的『馬』的人，但他發覺到最後，必定要死去的。至於他們的謙遜和隱匿，和歐洲人那些神祕之見者比較，亦是顯然的。這兩種特性，中國的文學和藝術都是具備的，就是現今教導品行，亦具有此特性。

孤鴻一羽

梓輪

關於我下筆的情形，曾在給慕寒的信上，道過個大概，這兒且再略略說說：老是在愁城中討生活的我，現在更處着這種極其單調，極其孤獨，而又極不自由的教書境地，所受的淒涼，所感到的苦悶，所得的

煩惱，這是不言可知的！朋友，一個才出社會的人，簡直與一個才出閣的新婦無異，這時除了思念娘家外，還有什麼呢？一天只是呆板地照例上課，上疲倦了，便倒在几上長睡，待精神還未恢復時，學生又來問道：『問問那樣子。』我教的是女中校，女生的程度，你們是曉得的，好容易才把她們完全教起懂得，無論中文英文非逐字逐句詳細地講上兩三遍不可。委實令人不耐煩了！唉，教書底苦味，我現在已深深嘗得！人言『教書是讀書人底末路』，我現在深深相信了，我們從前談話時，想像中底教書生涯自然苦，然而實地嘗試起來，那裏是想像所能及的呢？朋友呵，我們都是走錯了路，我們不該來學文科，不該來學這種紙上空談的文科，以我們所學的能力，精練的軍政界，是我們不能進身也不屑去進身的，只好朝教書這條絕路走！明知這是懸崖，然而不能不住這懸崖底下，因為除了跳以外，更無辦法！命運已經像這樣支配着我們，還有什麼話說呢？

每月薪金約計六十元左右，以我這微薄的人，能得這樣的報酬，倒算不錯；不過正應繼續求學的時候，而把大好韶光犧牲一段，又算得值。我計算教上一年的書，大概可以回家裏的賬債清，多少還可以點點

初秋閑怨

二十首(續) 暮寒

疎窗影淡夕陽斜，小立樓頭興味除。望斷歸鴻雁渺渺，幾行珠淚已成花。
黃昏陌上任徘徊，往事驚心實可憐。南國何來紅豆種，幾時相語語檀郎。
炊烟繚繞繞村墟，淡月殘花入畫圖。秋影偏憐影瘦瘦，同堪非是昔時殊。
妝罷低聲問小姑，畫眉深處覺時無。道旁若遇使君語，勿道纖纖已負夫。
深閨寂寞意還遲，樹影蕭蕭月影移。感得秋風眠不得，殘燈如豆夜凄其。
朦朧月色鎖窗窗，幾度癡心幾度狂。深

滿江紅

憶舊 雁冰

黃昏獨坐，往事如潮。檢點奚囊，無非傷心之作，紫閣香煙，情我何多。
獨倚闌杆空對立，落花無色，早又是黃昏。煙銷夕陽空易。庭院深深人不語，紙窗衣薄風蕭瑟。聽夜深何處琵琶聲，聲相逼，聲相逼。
欲減，重輕別，思往事，情難割。想當年如夢，韶華輕擲，錦水千層雲隔。秋風一曲樓頭笛，檢時囊，舊淚滿千行都凝碧。

疏影

用白石老仙韻 前人

橫枝瘦影，向黃昏月色，無言自宿。獨抱寒窗，心魂破曉，含愁漫修竹。孤芳自是無價主，只冷落江南江北。看百花齊放東風，惟剩此花幽獨。度過清寒不少，無人從憫惜，依然嫩綠。流水翠瀾，知已無人，誰與藏身金屋。笛聲幾度鄉心切，又江城落梅舊曲。總負他雲心清淚，酒透小窗羅幙。

臺城路

惜別 前人

灞橋雨後黃昏後，都是淒涼情景。錦帆生寒，香衾不暖，更是暮梅風緊。韶華如醉

錦纏道

戴貞婉由渝寄贈

深探重簾，暗鎖一庭沉寂，忽東風敲簾又急，黃昏幾點梨花雪，雪散空階，獨個人兒立。愁時情淺淡，欲憑誰說，正無聊，且假離離，看翠煙染竹深處，露珠點點，滴碎清池月。

前調

步貞婉來韵 暮寒

月破黃昏，孤雁驚秋人寂，訴心情涼涼聲急，晚霞紅透蘆花雪，南浦音稀，更無人空立。正深秋菊肥，滿庭離說，幾縷波，慢隨窗隙，聽琴音斷續西廂裏，暮寒人遠，柳梢銷魂月。

目次	孤鴻一羽	梓輪
永	詩六首	
詞六首		